|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij grčkog jezika i književnosti** | | | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Grčka književnost - Klasika** | | | | | | | | |
| **Status kolegija** | **Obavezan za studente grčkog jezika i književnosti, izborni ostalima** | | | | | | | | |
| **Godina** | Druga godina PDS-a | | **Semestar** | | | | Ljetni | | |
| **ECTS bodovi** | 3 | | | | | | | | |
| **Nastavnik** | Nositelj kolegija: dr. sc. Sabira Hajdarević | | | | | | | | |
| **e-mail** | [sabe\_h\_athena@yahoo.com](mailto:sabe_h_athena@yahoo.com) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Utorkom iza 16 sati (i po dogovoru) | | | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Klasična filologija, mala učionica (1312) | | | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Jedan sat predavanja tjedno. | | | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 1 + 0 + 0 | | | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | * aktivno praćenje i sudjelovanje na nastavi * pismeni ispit (usmeni po potrebi) | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 3. 3. 2015. | | | **Završetak nastave** | | | | 9. 6. 2015. | |
| **Termini nastave** | Utorak 14-15 h | | | | | | | | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | | | | **2. termin** | | | | |
| - | | | | - | | | | |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | | | **3. termin** | | | **4. termin** |
| 15. 6. 2015. u 9 h | 29. 6. 2015. u 9 h | | | | 7. 9. 2015. u 9 h | | | 21. 9. 2015. u 9 h |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * razumjeti političku i kulturnu klimu Atene 5. stoljeća pr. n. e. * objasniti porijeklo i postanak grčke drame te uočiti važnost drame i dramskih natjecanja u kulturnom životu Grka * definirati glavna jezična i stilska obilježja Eshilovog i Sofoklovog stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njihova doba * ocijeniti doprinose Eshila i Sofokla književnoj vrsti kojoj pripadaju te uočiti jezične i stilske osobitosti njihovih djela * primijetiti kronološki razvoj tragedije kao književne vrste (povećanje broja glumaca i okretnosti njihovih dijaloga, smanjenje korskih dionica, poboljšanje karakterizacije likova…) * ispravno ocijeniti važnost Herodotova dijela za razvoj historiografije | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Uredno upisana II godina studija. | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Kroz nastavu će studenti dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog i važnog razdoblja grčke književnosti (5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Eshilu, Sofoklu i Herodotu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem prijevoda odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu. | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Eshil – tri drame (po izboru) * Sofoklo – tri drame (po izboru) * Herodot – dvije knjige *Povijesti* (po izboru) * Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D. (1996): Leksikon antičkih autora (ur. D. Škiljan), Zagreb (natuknice o odgovarajućim autorima) * Dukat, Z. (1996): *Grčka tragedija*, Demetra, Zagreb * Lesky, A. (2001): *Povijest grčke književnosti*, GM, Zagreb, 228-331 * Musić, A. (2002; reprint): Nacrt grčkih i rimskih starina, Zagreb * Salopek, D. i Sironić, M. (1977): “Grčka književnost” u: Povijest svjetske književnosti, II (ur. V. Vratović), 7-187, Zagreb | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** | * Kitto, H. D. F. (1997; reprint): *Greek Tragedy – A Literary Study*, Routledge, London i New York * Rac, K. (1902): *Život starih Grka*, MH, Zagreb * Sironić, M. (1995): *Rasprave o helenskoj književnosti*, Zagreb | | | | | | | | |
| **Internetski izvori** |  | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Studenska evaluacija | | | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75 % sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50 %. | | | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Za prolaznu ocjenu na pismenom ispitu potrebno je ostvariti barem 70 % točnih odgovora, 71-80 % za ocjenu dobar, 81- 90 % za vrlo dobar te 91- 100 % za odličan. | | | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Studenti koji žele odgovarati za višu ocjenu od dobivene na pismenom (ukoliko je to realno) mogu pristupiti usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| **Napomena** |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vježbe** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod. Upoznavanje studenata sa sadržajem i obavezama Kolegija. | navedena |
| 2. |  | Povijesna podloga Klasike; rat Grka protiv Perzijanaca, atenska demokracija (i hegemonija). Počeci drame (Aristotel). | " |
| 3. |  | Dramska natjecanja i njihova važnost. Koncepcija natjecanja. Konvencije grčkog teatra. | " |
| 4. |  | Eshil – obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Osvrt na sačuvana djela. | " |
| 5. |  | Eshil – nastavak. | " |
| 6. |  | Eshil – zaključni osvrt. | " |
| 7. |  | Sofoklo – vrhunac grčke tragedije. Obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Koncepcija tragičkog junaka. | " |
| 8. |  | Sofoklo – nastavak. Osvrt na sačuvana djela. | " |
| 9. |  | Sofoklo – nastavak. Osvrt na sačuvana djela. | " |
| 10. |  | Sofoklo – zaključni osvrt. | " |
| 11. |  | Ostalo pjesništvo klasičnog razdoblja. Herodot; tematika, obilježja jezika i stila. | " |
| 12. |  | Herodot – nastavak. | " |
| 13. |  | Ostali povjesničari i filozofija klasičnog razdoblja. | " |
| 14. |  | Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki. | " |