|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski dvoopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST 20. I 21. STOLJEĆA**  (PUD 623) | | | | | |
| **Status kolegija** | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | 3. | | **Semestar** | | 6. | |
| **ECTS bodovi** |  | | | | | |
| **Nastavnik** | Prof.dr.sc. Vinko Srhoj | | | | | |
| **e-mail** | vinko.srhoj@zd.t-com.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | Ivana Hanaček, d.p.u. | | | | | |
| **e-mail** | [ihanacek21@unizd.hr](mailto:ihanacek21@unizd.hr) | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Diskusija sa studentima, konzultacije, terenska nastava | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 75 P + 30 S | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kolokvij, Pismeni (po potrebi) i usmeni ispit | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje temeljnjih spoznaja i savladavanje činjenične građe o vremenu 20. i 21. stoljeća na polju umjetničkog oblikovanja, te razvijanje kritičkog odnosa prema fenomenima umjetnosti i ovladavanje interpretacijskim umijećem tumačenja  - prepoznati temeljne osobine stila umjetničkih razdoblja i eksplicirati ih na konkretnom djelu  -analizirati i kritički vrednovati djela umjetnosti 20. i 21. st. te primijeniti stečena znanja i vještine usvojene kroz prethodne semestre  -objasniti glavne tokove umjetnosti 20. i 21. st. u kontekstu svjetske kulture i povijesti uz komparativne reference na hrvatskom umjetničkom prostoru  -klasificirati građu kolegija u opisne kategorije koje zorno predočavaju opisane fenomene  -stečena znanja uklopiti u sinkronu razvojnu liniju umjetnosti u cjelini  -samostalno, usmeno i pismeno, pripremiti i prezentirati temu seminarsklog rada, koristeći standardnu metodologiju struke | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti i ostvareno najmanje 30 ECTS bodova s prethodne godine studija | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | **UMJETNOST S KRAJA 19. STOLJEĆA**  - Umjetnost u znaku promjena: romantizam, realizam, simbolizam, impresionizam, neoimpresionizam, stilovi prijeloma 19. na 20. st.  **UMJETNOST 20. STOLJEĆA**  - Prvo i drugo desetljeće 20. st.: avangardni pravci i eksperiment  - Tridesete godine: okončanje avanagardi i etabliranje modernizama  - Umjetnost nakon drugog svjetskog rata u Europi i Americi: od apstraktnog ekspresionizma do pop-arta, informela, Novog realizma i zamaha u arhitekturi u SAD, Europi i Latinskoj Americi  - Šezdesete godine: primarno-analitička, minimalistička, optičko kinetička umjetnost, postslikarska apstrakcija  - Sedamdesete godine: happening i performance, video, ambijentalna umjetnost, zemna umjetnost, konceptualna umjetnost, hiperrealizam, high-tech i dekonstrukcijska arhitektura  - Osamdesete i devedesete godine: postmoderna umjetnost: Neu Wilde, transavangarda, bad painting, slikarstvo novog prizora, nova britanska umjetnost, umjetnost perestrojke, feministička i gay scena. Dekonstrukcija, moderni i postmoderni manirizam u arhitekturi.  **UMJETNOST 21. STOLJEĆA**  - Umjetnost novog tisućljeća: postmoderni konceptualizam, post-postmoderna, retroavangarda, neomoderna. Nova medijska praksa - video, ambijenti, instalacije. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | H.H. Arnason, ***Povijest moderne umjetnosti***, Prentice Hall/Stanek, Varaždin, 2009.; M.Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti***, Horetzky, Zagreb, 2005. M. de Micheli, ***Umjetničke avangarde XX. stoljeća***, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | Ruhrberg / Schneckenburger / Fricke / Honnef, ***Umjetnost 20. stoljeća***, Taschen/VBZ, Zagreb, 2005.; E. Lucie Smith, ***Umjetnost danas***, Mladost, Zagreb, 1976.; E. Lucie Smith, ***Art Today***, Phaidon Press, London-New York, 2007.; J. Fineberg, ***Art since 1940, Strategies of being***, Laurence King, London, 2000.; A. Dampsey, ***Styles, Schools and Movements***, Thames and Hudson, London, 2002. I. F. Walter, **Umjetnost 20. stoljeća**, Taschen / VBZ, Zagreb, 2005.; D.Hopkins, ***After Modern Art 1945-2000****,* Oxford University Press, Oxford, 2000.; The Editors od Phaidon Press, ***The 21st Century Art Book***, Phaidon Press, London, 2014.; Ch.Bonham-Carter/D.Hodge/R.Cork, ***Contemporary Art : 200 of the World’s Most Groundbreaking Artists,*** Goodman, London, 2013.; B.Grenvill/D.Augaitis/S.Rebick**, *Mash Up: The Birth of Modern Culture****,* Black Dog Publishing, London, 2016.; D. Kuspit, ***A Critical History of 20th-Century Art***, Art Press, Paris, 2013. (ili ***Kritička istorija umetnosti XX. veka***, Art projekt, Beograd, 2013.); Miško Šuvaković, **Konceptualna umetnost,** Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007. | | | | | |
| **Internetski izvori** | da | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara. Osim toga, studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 10 kartica teksta) koji zadovoljava temeljne standarde, te ga odgovarajuće prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 45 minuta trajanja). | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 2; seminarsi rad/esej 1,5; rad na literaturi 3; pismeni ispit -; usmeni ispit 3,5 ECTS boda. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Kolokvij - pismeni ispit - 60% za prolaz.  Pismeni ispit (po potrebi) - 60% za prolaz. Usmeni ispit - formiranje ocjene | | | | | |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku (ukoliko je dovoljno velik broj upisanih studenata odvija se i pismeni ispit na kojem je potrebno postići najmanje 60% bodova). | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Umjetnost 19. st.: romantizam, realizam i dr. Začetnici moderne umjetnosti: E. Manet, G.Courbet. Retrogradne tendencije: salonsko slikarstvo. Začeci moderne skultpure. Barbizonska škola i pleneristi; Impresionizam. P.Cezanne |  |
| 2. |  | Prethodnici povijesnih avangardi: nabisti. Pojava avnagardne umjetnosti: škole i pokreti. Prva avangarda: fovizam |  |
| 3. |  | Kubizam: od analize do sinteze.Orfizam |  |
| 4. |  | Dadaizam i dadaistička središta |  |
| 5. |  | Prema ekspresionizmu: prethodnici. Grupe Die Brücke i Der Blaue Reiter. Neue Sachlichkeit |  |
| 6. |  | Futurizam u Italiji i kao internacionalni fenomen. |  |
| 7. |  | Avangardna umjetnost Oktobra. Nizozemski De Stijl |  |
| 8. |  | Nadrealizam i podsvjesni tokovi imaginacije: od organskog do iluzionističkog nadrealizma |  |
| 9. |  | Metafizička umjetnost (Scuola metafisica). Magični realizam |  |
| 10. |  | Apstraktni ekspresionizma i slikarstvo akcije u SAD-u. Pojava informela, assemblagea, art-bruta i happeninga |  |
| 11. |  | Pop-art u Britaniji i SAD-u i kao internacionalni fenomen. Novi realizam (Nouveau Realisme) u Europi |  |
| 12. |  | Op-art i kinetička umjetnost. Postapstraktno slikarstvo (post-painterly abstraction), primarna i minimalistička umjetnost |  |
| 13. |  | Ambijentalna i zemna umjetnost (land- art i earth works). Konceptualna umjetnost. Hiperrealizam |  |
| 14. |  | Postmoderna umjetnost 80-ih i 90-ih godina |  |
| 15. |  | Umjetnost novog tisućljeća. Trajanje postmodernog modela: retroavangarda, neomoderna. Novi fotorealistički modeli slikarstva s početka 21. st. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Seminarski radovi |  |
| 2. |  | Seminarski radovi |  |
| 3. |  | Seminarski radovi |  |
| 4. |  | Seminarski radovi |  |
| 5. |  | Seminarski radovi |  |
| 6. |  | Seminarski radovi |  |
| 7. |  | Seminarski radovi |  |
| 8. |  | Seminarski radovi |  |
| 9. |  | Seminarski radovi |  |
| 10. |  | Seminarski radovi |  |
| 11. |  | Seminarski radovi |  |
| 12. |  | Seminarski radovi |  |
| 13. |  | Seminarski radovi |  |